

CASA VIVA

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

NÚMERO 186 AÑO 16º ESPAÑA 3 € NUEVA EPOCA

La magia de la MADERA

DOSSIER:
escoger el sofá

Tendencias
en papeles
pintados

RETRATO:
JORDI FONT

SISTEMAS
DE DESCANSO

ARQUITECTURA
SOSTENIBLE

VIVIENDA EN
MENORCA



00186

8 414090 200400

PORTUGAL CONT. C2

JORDI FONT

“LOS ESPACIOS
MÁS PUROS
ATRAPAN
EL TIEMPO”



Entrevista: Marcel Benedito. Fotografía retrato: Martone.

Las nuevas viviendas reducirán su superficie, serán flexibles para su transformación espacial mediante movilidad en sus muros, incorporarán la naturaleza en su interior, tendrán conectividad audiovisual y control digital de sus sistemas de energía e iluminación. Con este vaticinio el arquitecto Jordi Font anticipa la casa del mañana y demuestra que ha reflexionado profundamente sobre las vicisitudes de la arquitectura residencial. Su formación le brinda una perspectiva amplia y privilegiada sobre los nuevos conceptos que rodean el fenómeno de la casa y que nos explica en esta entrevista.

Jordi Font Berenguer, arquitecto desde 1986, desarrolla proyectos de programas de edificación basados en viviendas, oficinas, hoteles y espacios gastronómicos. La manera de entender los proyectos, trabajando el concepto general hasta el último detalle, le ha llevado a tratar el espacio interior de forma minuciosa, desarrollando trabajos especializados en interiores. El despacho está situado en Castellterçol, Barcelona, y se forma por profesionales del ámbito de la arquitectura y la arquitectura técnica.

¿Trabajas con un estilo definido o te adaptas a cada proyecto?

Más que de estilo prefiero hablar de concepto de lenguaje. No creo en los estilos ya que son una manera concreta de interpretar un lenguaje con el que expresar las intenciones de espacio interior-exterior. Entiendo el lenguaje arquitectónico como una manera determinada de entender los elementos que integran un espacio: el muro, el hueco, el plano horizontal, las texturas, la cubierta... Todos estos elementos tienen que estar al servicio o en relación con el concepto de conjunción del proyecto y en consecuencia con su orden externo e interno. Dicho concepto de conjunción, surge de las circunstancias que envuelven cada proyecto: el cliente y su forma de habitar el espacio, el lugar con su cultura, clima y topología... Con estas premisas abordo cada proyecto con un orden distinto, con un lenguaje distinto. No obstante, admito un componente genético en la utilización del lenguaje arquitectónico por parte de cada arquitecto, que viene de las experiencias espaciales vividas, influenciado en su sensibilidad a la hora de diseñar un espacio.



¿Como ves el panorama actual del interiorismo doméstico en España?

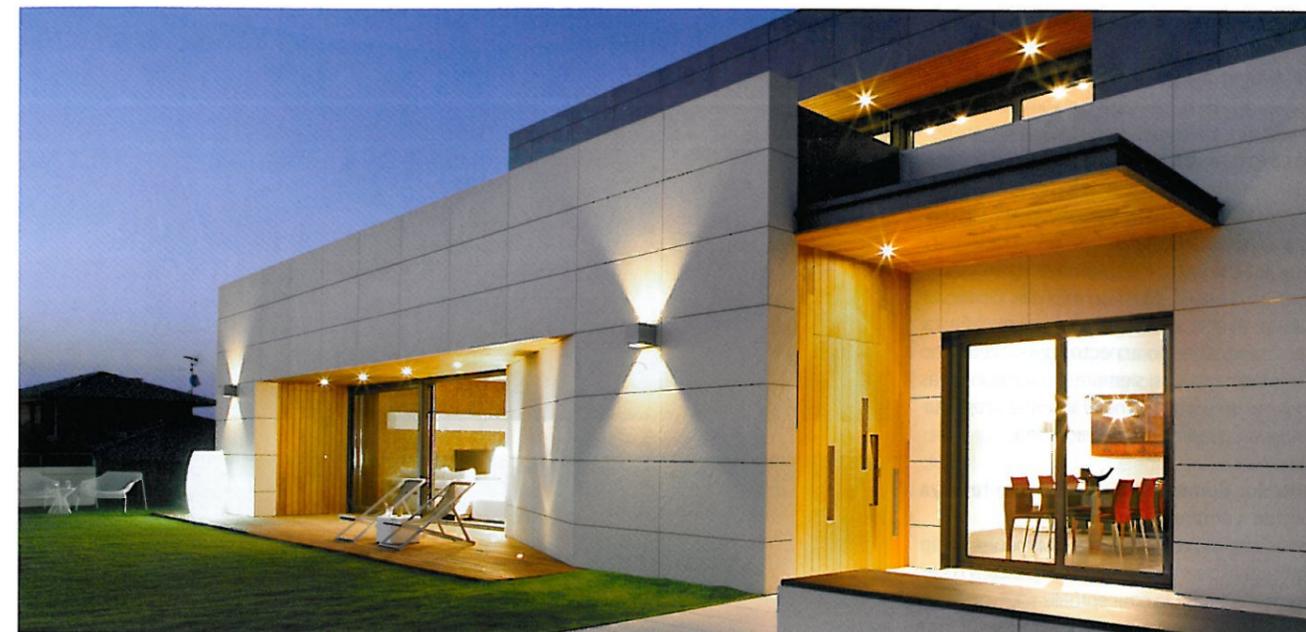
Lo veo en un nivel creativo importante. Tenemos la sensibilidad que nos transmite el clima, los lugares, una historia, una luz. Esto estimula la creatividad y una determinada manera de entender e interpretar el espacio y los materiales. Por otro lado, la profesionalidad de los interioristas también ha aumentado, dando un rigor a los trabajos y una apuesta clara por las nuevas tecnologías.

¿Crees que vuestro trabajo hace más rentable el presupuesto de decoración de una casa?

Más que rentable, yo diría que controlable. Cada cliente tiene sus posibilidades económicas junto con su manera de entender su espacio. Nuestro trabajo consiste en hacer posible esta realidad proponiendo soluciones que se adecuen a cada economía. De todas maneras, este control expresado mediante un proyecto bien definido y por lo tanto presupuestable, da como resultado una rentabilidad. Cuando la economía es importante, en



Las imágenes esta página corresponden a un proyecto residencial de Jordi Font, caracterizado por la sobriedad de su estética y un concepto depurado. En la página derecha, un spa realizado por este arquitecto.



el concepto espacial tienes que ser más rotundo, así la utilización de determinados materiales y revestimientos pueden hacer el proyecto más asequible, sin perjudicar el concepto inicial. Un espacio rotundo en su concepto puede ser "vestido con productos económicos sin que pierda su personalidad".

¿Crees en las tendencias en decoración?

No. Creo en la interacción que hay entre las propuestas de la industria y el arte. Como arquitecto

estoy abierto a nuevos materiales, tecnología, revestimientos, textura, mobiliario... todo lo que la industria nos da para crear espacios que se expresen de una determinada manera. Una industria que tienda o proponga unos determinados productos tendrá como consecuencia unos espacios que serán expresión de su tiempo. No olvidemos, no obstante, los conceptos atemporales de muchos materiales que siempre han marcado, con sus leyes, los espacios que no tienden a nada, solo expresar su esencia y al mismo tiempo su rotundidad. Para mí, los espa-

cios que tienen más pureza, son los que atrapan tiempo y permanecen allí como referencia.

¿Que ferias visitáis? ¿Cuáles son vuestras fuente de inspiración?

Milán, París, Frankfurt... buscar en todos aquellos eventos donde se expongan novedades de nuevos materiales, iluminación, mobiliario, nuevas energías: viajar observando. La inspiración creativa creo que tiene un componente genético intuitivo reforzado por la experiencia y los años de trabajo. Observar lo que te rodea, reinterpretar todo lo que ves, analizar para crear un producto nuevo. Todo esta creado ahí, solo que a una escala o un tiempo histórico distinto. Puedes aprender de la verticalidad de un espacio gótico, de la manera de utilizar la luz de una iglesia barroca, de las formas de las raíces de un árbol, de la textura de una piedra. El arquitecto tiene la capacidad de abstraer su entorno para conceptualizar ideas que le sirvan para aplicar a los espacios. La sutileza de los detalles es el aspecto que merece más aprecio. Es la fina línea que separa la originalidad creativa de lo comúnmente establecido por las tendencias del momento.



¿Como crees que será la vivienda de aquí a unos años?

El hombre siempre ha tenido la necesidad de crear su espacio existencial, recordando a Heidegger. Este espacio siempre estará relacionado con la expresión de su personalidad y su manera de vivir, incidiendo por lo tanto en la elección formal y funcional de determinados tipos de espacios. La economía, las nuevas energías, la tecnología doméstica, los nuevos materiales con sus texturas y colores. Todos estos parámetros, junto con muchos más, son los que condicionan la forma de vivir y por lo tanto que apropiarse del espacio. La nueva vivienda creo que tenderá a una reducción en su superficie, flexibilidad para su transformación espacial



ÁREA RETRATO

movilidad en sus muros, un aprecio cada vez mayor para incorporar la naturaleza en su interior: colores, texturas, conectividad audiovisual y control digital de sus sistemas de energía e iluminación.

¿Qué es lo más te gusta de tu trabajo?

Cada proyecto es un nuevo reto, un nuevo lugar, un nuevo aliciente con su personalidad y circunstancias. La transformación de un boceto conceptual en un hecho material construido es una sensación creativa difícil de explicar. Observar como un diseño adquiere forma, se manifiesta, se ilumina mostrando aspectos que a veces no te has imaginado. Casi siempre, los espacios y las formas me sorprenden, mostrándome propiedades nuevas, superando lo imaginado.

Un interior doméstico o público que te haya inspirado siempre...

Más que inspiración, admiración. Admiro el orden de Kahn, el oficio y maestría de Wright en su concepto de obra total, la conceptualización de Mies, la sensibilidad de Aalto y Jacobsen, la simplicidad genial de Zumthor o la utilización de los colores, la luz y las texturas en el Modernismo, por no citar las interminables propuestas de la arquitectura anónima y popular que no dejan de sorprenderme.

¿Cuál es el periodo histórico que más te gusta desde el punto de vista decorativo?

Cada periodo histórico expresa su lenguaje en función de su realidad, mostrando sus conceptos



En esta página, dos proyectos de uso público de Jordi Font, una masía reconvertida en hotel y unas oficinas. A la derecha, otro proyecto residencial surgido de la creatividad racional y crítica del estudio de este arquitecto catalán.



a través de sus materiales, texturas, organización espacial, capacidad estructural y técnica, entre muchos más elementos. De cada periodo histórico he aprendido y aprendo, reinterpretando la realidad para obtener un nuevo producto. Puedo mencionar la escala humana de los interiores modernistas, los paisajistas ingleses o el dominio total de los materiales y el espacio de Wright

Un color en decoración que nunca falla...

El color, como los materiales que revisten un espacio, incide de manera importante en la sensación que tiene el individuo cuando lo experimenta. El lugar y la relación interior-externo, así como la función del espacio me determinan la elección del color. Indistintamente me seducen los colores de la tierra mojada, la elegancia de los negros o la luminosidad de los blancos.

¿Puedes explicar alguno de tus proyectos actuales o futuros?

Actualmente estoy ejecutando una importante ampliación de una masía y su entorno en Osona. El proyecto forma parte de un plan especial donde se ordena la masía como vivienda y un espacio gastronómico dedicado a la investigación y divulgación. Se ha tratado su entorno natural, a los pies del parque natural de Montseny, planteando un espacio muy funcional utilizando materiales del lugar e interviniendo intentando integrar la volumetría en la topografía del lugar.

